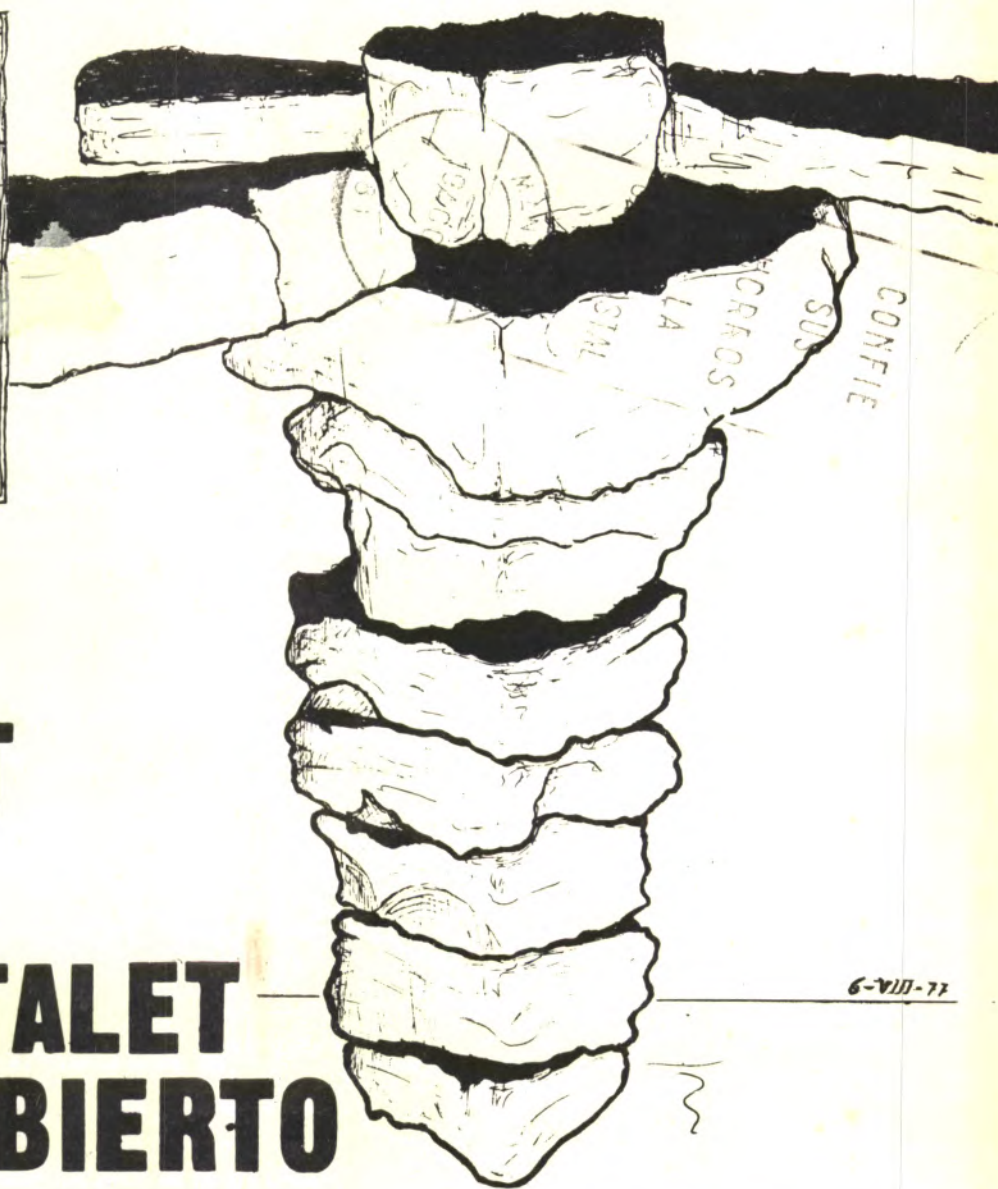
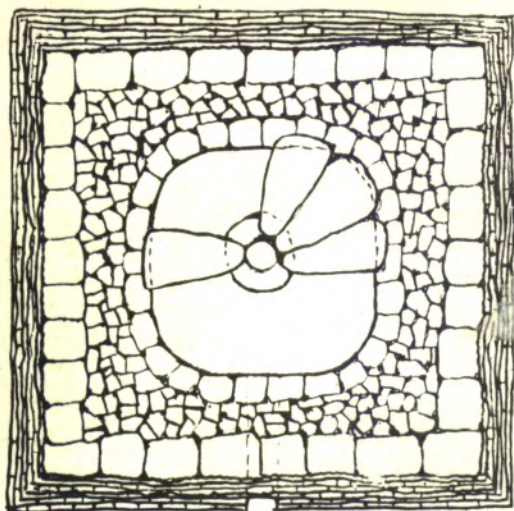


Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
13 AGOST 1977

413



**EL TALAIOT
DE
S'HOSPITALET
AL DESCUBIERTO**

6-VIII-77

ULTIMATUM
A "DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES"



Florida Opticos

ofrece más:

OPTICOS DIPLOMADOS: si tiene seguro le haremos sus "gafas gratis".

RAPIDEZ: hacemos sus gafas en 10 minutos y, además, los días del Seguro no cerramos al mediodía.

GARANTIZAMOS nuestras monturas

DISTRIBUIDORES oficiales de Christian Dior, Yves Saint Laurent, Gui Laroche, Silhouette, Viennaline, Cobra, Bijou, Yves Chantal, Indo, Zeiss, etc.

ESPECIALISTAS EN CONTACTOLOGIA (lentillas). Pídanos hora.

COS 12 ■ TEL. 55 28 77

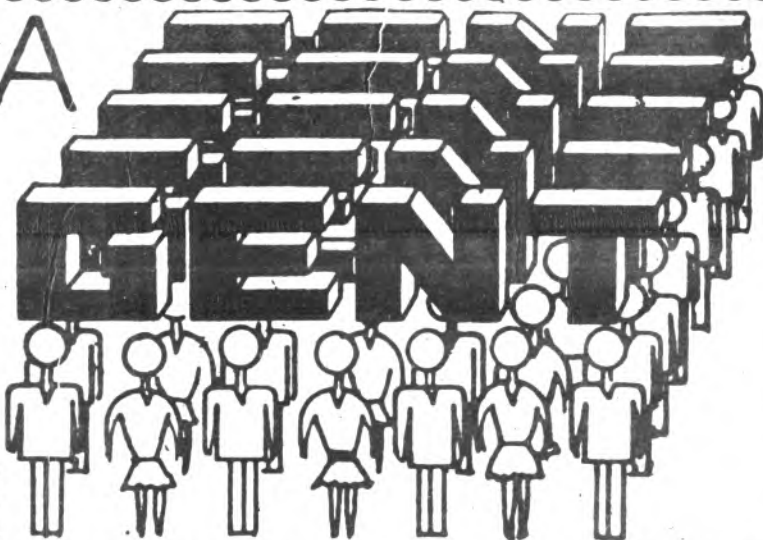
MANACOR

DISCOTECA

ACONDICIONADO

AIRE

Abierta todas las tardes



MANACOR



**PANTALONES
DE CALIDAD**

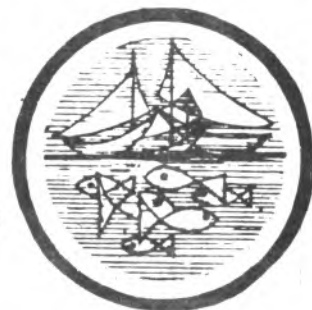
LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (CaJa Moreia)

BENVINGUTS



Hotel Playa Moreya



Situado en la maravillosa playa de fina arena blanca y aguas transparentes apta para deportes náuticos y rodeado de frondoso pinar, jardines y terrazas. Todas las habitaciones son exteriores con baño, terraza individual. Música de sonido estereofónico canalizada, teléfono y televisor (a petición con suplemento). Magníficos salones, Bar típico Nórdico, Cocktail Bar, Sala de Convenciones y Actos sociales de gran prestigio. Sala de Proyecciones, Sala de Juegos, Parrilla - Grill, Peluquería de Señoras y Caballeros. Tienda en el mismo Hotel. Piscina climatizada a 22 grados c., Piscina Infantil, Terraza Solarium, Calefacción Central, Aire Acondicionado en Planta Noble, Salones, Bares, Sala de Fiesta. Parque y Guardería Infantil, cuatro ascensores.

DISCOTHEQUE

S'ILLOT

la cueva

Iluminación al estilo de las mejores
salas de Europa

desde las 9'30 de la noche hasta
la madrugada

FUTBOL

CALENDARIO DE LA REGIONAL PREFERENTE

■ 4 septe (8 enero)
Andraitx - Arenas
Artá - Llosetense
Felanitx - España
Collerense - Villafranca
S. Juan - Manacor
Murense - Sóller
Cultural - Sineu
Binisalem - S. Salines
Campos - Calviá

■ 11 septe (15 enero)
Arenas - Campos
Llosetense - Andraitx
España - Artá
Villafranca - Felanitx
Manacor - Collerense
Sóller - San Juan
Sineu - Murense
S. Salines - Cultural
Calviá - Binisalem

■ 18 septe (22 enero)
Arenas - Llosetense
Andraitx - España
Artá - Villafranca
Felanitx - Manacor
Collerense - Sóller
S. Juan - Sineu
Murense - S. Salines
Cultural - Calviá
Campos - Binisalem

■ 25 septe (29 enero)
Llosetense - Campos
España - Arenas
Villafranca - Andraitx
Manacor - Artá
Sóller - Felanitx
Sineu - Collerense
S. Salines - S. Juan
Calviá - Murense
Binisalem - Cultural

■ 2 octubre (5 febrero)
Llosetense - España
Arenas - Villafranca
Andraitx - Manacor
Artá - Sóller
Felanitx - Sineu
Collerense - S. Salines
San Juan - Calviá
Murense - Binisalem
Campos - Cultural

■ 9 octubre (12 febrero)
España - Campos
Villafranca - Llosetense
Manacor - Arenas
Sóller - Andraitx
Sineu - Artá
S. Salines - Felanitx
Calviá - Collerense
Binisalem - San Juan
Cultural - Murense

■ 16 octubre (19 febrero)
España - Villafranca
Llosetense - Manacor
Arenas - Sóller
Andraitx - Sineu
Artá - Ses Salines
Felanitx - Calviá
Collerense - Binisalem
San Juan - Cultural
Campos - Murense

■ 23 octubre (26 febrero)
Villafranca - Campos

Manacor - España
Sóller - Llosetense
Sineu - Arenas
S. Salines - Andraitx
Calviá - Artá
Binisalem - Felanitx
Cultural - Collerense
Murense - San Juan

■ 30 octubre (5 marzo)
Villafranca - Manacor
España - Sóller
Llosetense - Sineu
Arenas - S. Salines
Andraitx - Calviá
Artá - Binisalem
Felanitx - Cultural
Collerense - Murense
Campos - S. Juan

■ 6 noviembre (12 marzo)
Manacor - Campos
Sóller - Villafranca
Sineu - España
S. Salines - Llosetense
Calviá - Arenas
Binisalem - Andraitx
Cultural - Artá
Murense - Felanitx
S. Juan - Collerense

■ 13 noviembre (19 marzo)
Manacor - Sóller
Villafranca - Sineu
España - Ses Salines
Llosetense - Calviá
Arenas - Binisalem
Andraitx - Cultural
Artá - Murense
Felanitx - S. Juan
Campos - Collerense

■ 20 nembre (27 marzo)
Sóller - Campos
Sineu - Manacor
S. Salines - Villafranca
Calviá - España
Binisalem - Llosetense
Cultural - Arenas
Murense - Andraitx
S. Juan - Artá
Collerense - Felanitx

■ 27 nembre (2 abril)
Sóller - Sineu
Manacor - S. Salines
Villafranca - Calviá
España - Binisalem
Llosetense - Cultural
Arenas - Murense
Andraitx - S. Juan
Artá - Collerense
Campos - Felanitx

■ 4 díbre (9 abril)
Sineu - Campos
S. Salines - Sóller
Calviá - Manacor
Binisalem - Villafranca
Cultural - España
Murense - Llosetense
S. Juan - Arenas
Collerense - Andraitx
Felanitx - Artá

■ 11 díbre (16 abril)
Sineu - S. Salines
Sóller - Calviá
Manacor - Binisalem

ANOTA

¡POR PRIMERA VEZ!! ESO QUE ESTA

TAN DE MODA PERO...

PRESENTADA POR
Manuel Fabra

¡A LA INGLESA!

JOSE SAZATORNIL "SAZA" AGATA LYS
TERESA GIMPERA ANTONIO OZORES

PRESENTADA POR
CARMEN SEVILLA

DIRECTOR
JOSE LUIS MADRID



CINE GOYA

¡TRIUNFA
A DIARIO!

COMPLEMENTO:
STEPHEN BOYD · KARIN SCHUBERT · HOWARD ROSS
**EL HOMBRE QUE DESAFIÓ
A LA ORGANIZACION**

CON J.C.D. DREYFUS · MADINE PERLES · ALBERTO DALBES · PEPE CALVO
UNA COPRODUCCION JOSE FRADE P.C. MADRID
BOLIA FILM ROMA · P.A.C. FILM PARIS · SERGIO GRIECO
COLOR

Villafranca - Cultural
España - Murense
Llosetense - S. Juan
Arenas - Collerense
Andraitx - Felanitx
Campos - Artá

■ 18 díbre. (23 abril)
Campos - Ses Salines
Calviá - Sineu
Binisalem - Sóller
Cultural - Manacor
Murense - Villafranca
S. Juan - España

Collerense - Llosetense
Felanitx - Arenas
Artá - Andraitx

■ 26 díbre. (30 abril)
S. Salines - Calviá
Sineu - Binisalem
Sóller - Cultural
Manacor - Murense
Villafranca - S. Juan
España - Collerense
Llosetense - Felanitx
Arenas - Artá
Andraitx - Campos

CIONES

PORTO CRISTO

DIA DEL CLUB NAUTICO. - Hoy sábado, a las 9 noche, cena en el Club Náutico con motivo del Día del Club. Amenizará la velada el "Cuarteto Drach".

TEATRO. - Hoy sábado, a las 10'15 noche, en el Campo de Deportes, "Sa patinada de Na Pili", por la Compañía Auba. Entrada: 100 pesetas.

- Mañana domingo 14. Mismo lugar y hora: "El viatge del tio capellà", por la Compañía de Xesc Forteza-Margaluz. Entrada: 200 pesetas.

Abonos para las dos funciones: 250 pesetas.



AYUNTAMIENTO
DE MANACOR

La Delegación Municipal de Cultura proyecta para el próximo curso escolar la organización de un servicio urbano de autocar para el traslado de los alumnos del Centro de Enseñanza General Básica de Es Canyar.

Los padres interesados en dicho servicio pueden solicitar mayor información llamando por teléfono al Ayuntamiento -55.01.00- de 12 a 1 de la mañana, y pidiendo por el Sr. Francisca Parera.

El plazo de solicitudes acabará el 20 de agosto.

AUTOCARES

Hasta el 30 de septiembre, y mientras dure la actual supresión de los servicios ferroviarios, la Compañía de Ferrocarriles hace públicos los horarios de salida y llegada de los autocares que eventualmente cubren sus líneas de transporte de viajeros:

Laborables. Salidas de Manacor con destino a:

- Palma. - 6'40 (sólo lunes) - 8'30 - 10 - 14'45 y 18 (1)

- Artà y Cala Ratjada. - 11'05 - 14'20 - 18'05 y 20'35 (1)

- Inca. - 7'55 y 17'55 (2)

- Artà por Son Servera. - 10'05 y 20'15 (2)

- Cala Millor. - 7 y 18'15 (1)

Festivos. Salidas de Manacor con destino a:

- Palma. - 8'30 - 14'45 y 18. (1)

- Artà y Cala Ratjada. - 11'05 y 20'35 (1)

- Inca. - 7'55 y 17'55 (2)

- Artà por Son Servera. - 10'05 y 20'15 (2).

Laborables. Llegadas a Manacor procedentes de:

- Palma. - 11 - 14'20 - 18'05 y 20'35 (1)

- Cala Ratjada y Artà. - 8'25 - 9'55 - 14'40 y 20'35 (1)

¡UN TEMA AUDAZ Y ATREVIDO TRATADO
CON REALISMO Y VALENTIA!

NORMA JULIO LAUTARO LUIS
ALEANDRO · DE GRAZIA · MURUA · POLITTI



MARIA
VANER



UN FILM DE

JUAN
JOSE JUSID

**NO
TOQUEN A LA NENA**

IMPERIAL HOY

LOCAL REFRIGERADO

PAI
TIEN
LING
HSIN
YANG
TA-WEI



**LOS
VENGADORES
DEL KARATE**

- Inca. - 10 - 20'13 (2)

- Artà por Son Servera. - 7'54 y 17'54 (2)

- Cala Millor. - 8'25 y 19'45 (1)

Festivos. Llegadas a Manacor procedentes de:

- Palma. - 11 y 20'35 (1)

- Cala Ratjada y Artà. - 8'25 - 14'40 y 17'55 (1)

- Inca. - 10 y 20'13 (2)

- Artà por Son Servera. - 7'54 y 17'54 (2)

Lugares de parada. (1). Plaza José Antonio.

(2). Ada. Salvador Juan, frente Estación FF. CC.



la joya que ella siempre deseó



En este número

EL OTRO MANACOR. -
Un artículo de M. M.

ES MORRO DE SA
CARABASSA. - Escribe
Gabriel Fuster Bernat.

LES MEDITACIONS DE
JOSEP MELIA. - Primer
contacte amb el polític
mallorquí després de les
eleccions del 15 de juny.
- Entrevista: H. H.

HISTORIAS DE LA CAMA
(III). - Luis Bettónica

EL TALAIOT DE
S'HOSPITALET. - Breve
entrevista con Guillem
Rosselló-Bordoy.

RIKY. - TRAVESTI AL
VUELO. - Charla en S'Illot
con todo un señor. Una
mala noche de Pepe.

POR QUE...? - Sección
de Neu.

OCIO Y JUVENTUD. -
Firma: Equipo Cp.

EL CINE. LO PEOR DE
LO PEOR. - Películas
con la mínima puntuación
de la temporada 76-77.
(Primera parte)

CRONICA DEL PUERTO.
Teatro. - Concierto. -
Día del Club Náutico. -
Minicomentarios.

Silencio

CUANDO A FINALES DEL PASADO DICIEMBRE el Pleno del Ayuntamiento acordó respetar los derechos de los pequeños propietarios de la zona comprendida entre Via Portugal, campo de deportes y carretera de Porto Cristo, la Corporación adelantóse en cierta medida a este intento nacional de protección comunitaria que al parecer, traen los nuevos tiempos que ahora si inician. Decidió el Ayuntamiento que quienes poseyeran solares o edificaciones cuya superficie -de unos doscientos metros, tal como habíanse vendido- no se adaptaran o permitieran construcciones de tipo residencial, por lo menos pudieran utilizarla según una normativa lógica, evitando las pérdidas considerables que hubiera supuesto la inmovilización de los terrenos en beneficio de los económicamente fuertes, es decir, de quienes habían adquirido recientemente los terrenos necesarios para construir aisladamente.

La iniciativa -creemos recordar que a instancias del concejal Fuster Perelló- quedó acordada, pero... ha transcurrido casi ocho meses y todavía no se han facilitado los permisos de obra que dicho acuerdo contemplaba. Tampoco se han denegado: el llamado silencio administrativo, por lo tanto, ha perfilado la figura legal del trámite.

No vamos a entrar, aquí y ahora, en el acierto o el desacierto de las decisiones municipales, ni mucho menos en la conveniencia de que la zona en conflicto se destine a chalets, a casas normales, a los múltiples usos comerciales o a lo que sea. Esta no es la cuestión que hoy nos preocupa, ni está dentro de nuestras actuales posibilidades opinar acerca de ella, sino el pedir que se aclare un poco la postura municipal al respecto, y no se de la callada por respuesta.

Presumimos el dilema que la autorización o la no autorización de las obras plantea a nuestra Administración, y respetamos sus dudas y sus razones. Pero también respetamos los intereses de un grupo de propietarios que estaban convencidos, al adquirir los terrenos en cuestión, de que podrían edificar sobre ellos y, ahora mismo, los saben bloqueados. Hasta cuándo?

El ejercicio de la autoridad, están repitiendo los políticos de hoy, se fundamenta sobre unos principios de respeto mutuo, ajeno cada vez más al proteccionismo que configuró una época ya periclitada. No vamos a dar nuestra opinión sobre el caso concreto que nos ocupa, pero creemos tan dignos de respeto los intereses de los pequeños propietarios que ahora se consideran afectados por la actitud municipal, por lo menos, como los de quienes forzosamente han de verse beneficiados por el mismo proceder.



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**Todo
para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**

Lea... Perlas y Cuevas

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES**

**LLULL
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

**AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI**

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETs, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS



HORARIO DEL ESPECTACULO

Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30

Festivos: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30 17'30

Laborables: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30

AVENIDA JUAN SERVERA CAMPS (CERCA CUEVAS DRACH)

TELEFONO: 57.00.26

***Delfinario
Porto Cristo***

REDACCION

Príncipe, 11 TEL 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Fullana - Atajo, 4 -
Palma y en multicopista offset
por la propia Revista

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XVII - Nº 413

APARECE EN SABADOS
ALTERNOS

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS

EL OTRO MANACOR

Estos días de mitad de agosto, cuando la ciudad se queda adormilada porque la complicada burocracia urbana repone fuerzas junto al mar, pasé unas horas de cada mañana rondando viejos lugares de Manacor, olvidados desde que perdimos toda nuestra antigua capacidad de estimación. Me fui a Fartàritx, a ver esta media docena de fachadas que todavía quedan sin destruir -calles del Remedio, la Cruz, Molineros, La Torre- y a ver los molinos que aún se tienen en pie. Bajé otro día por 18 de Julio para contemplar el sol dorando las piedras del Convento, subí a la galería del Claustro para contar otra vez las poderosas arcadas, no sea que se nos lleven alguna. Estuve otra mañana, por la calle del Barracar, de la Unión, de la Luna, de San Andrés. Vi las ruinas de la Fuente de las Cuatro Estaciones, apedreadas por la chiquillería. Me metí, al siguiente día, por las callejuelas que dan a la Plaza Font i Roig -nombres dominicanos de San Vicente, de Santo Domingo- y bajé por Moreras hasta León XIII y la Plaza del Tren, hasta la hoy cerrada Estación de vía estrecha. Paseé calmosamente, sin prisa alguna, sin coches casi, sin otras gentes que las que precisa cualquier lugar para no quedarse definitivamente dormido.

Evidentemente, existe este otro Manacor del que apenas si sabemos algo, el que soslayamos, ignoramos, desconocemos inolímpicamente. Este otro Manacor que casi nunca es noticia y que, sin embargo, existe y vive y lucha y pena. Este Manacor que no aparece en las llamadas crónicas de sociedad, que no mete hijos en la Administración, que va a misa. Este Manacor tan Manacor como El Palau y que no obstante parece no contar demasiado a la hora de los cálculos. Pero es esta otra cuestión.

Lo que iba a decir es que he llegado a la conclusión, feliz o no feliz, de que existen calles, barriadas, que no sólo dan la imagen del pueblo de siempre, sino que a través de ellas se mantienen unos valores que quizá

debieran permanecer intocables porque desde ellos se consigue, por lo menos, no anegarse en el torbellino sin sentido -ni estética alguna- de la ciudad nueva. Intentaré aclarar un poco: Manacor-ciudad, este barullo de torres codeándose con impotentes edificios de una o dos plantas, inhóspito planteamiento de una civilidad casi imposible, cauce de una absurda riada circulatoria, de un absurdo torrente encenagado, de una carencia de servicios, más que absurda, risible; Manacor-ciudad, digo, sufre ya en su carne gris del asfalto todos los síntomas de la lepra de la ambición para la que están fallando, hasta ahora, todas las terapéuticas conocidas. Muchos han querido, cierto, pero muchos más han sido los que no han podido y nos han dejado el pueblo a medio terminar, que es lo mismo que a medio hacer, pero sin solución inmediata. Por suerte, todavía los hay que, manteniendo en reserva los valores arquitectónicos -pobres, pero limpios- y los valores sociales -puros de excesiva ambición- han conseguido preservar algunos rincones, unas calles, unas casas, una ventana, un portal, de todos los tristes rigores de la emulación.

El otro Manacor, afortunadamente, existe todavía. No lo destruyamos. Dotemos a todos y cada uno de sus habitantes de cuanto quieran, pero permitámosles conservar intocado este pueblo viejo que nos permite la lección diaria de una vida humilde, pero hermosa y, en cierto modo, ejemplar. Respetemos cada hombre y cada piedra en cada matiz de su libertad, no obligando jamás a que cambien si este no es su deseo: quizá sea preciso convencernos de que, vistos los resultados del Manacor llamado ciudad, ellos son, precisamente, los que llevan toda la razón.

M. M.

Gestoría Fuster Perelló

General Franco, 4

Teléfono 55.04.82

MANACOR



LES MEDITA

- Diven, Josep Melià, que després del 15 de juny i tot el que suposà, t'has desentès de moltes coses, dels amics de Manacor, per exemple...

- Saps que fa de mal dir! Dels amics no me 'n he desentès; de sa vinculació política, tampoc; i molt manco de Manacor. Lo que passa es que un possible protagonisme meu està en període de reconsideració, i el relleu a s'activitat política està sotmés a un procés de reflexió produït per unes noves dades i uns elements de judici sorgits de ses urnes del 15 de juny, que convé assimilar.

- Totaixó, també s'ho planteja el teu grup?

- Amb aquest grup mantenc reunions periòdiques, de caràcter informal, intentant analitzar el passat al temps que dar als fets una explicació coherent, per tal de planificar el futur.

- Heu arribat, ja, amb tanta meditació, a conclusions vàlides damunt el 15 de juny?

- Per nosaltres, sí. Aceptant que varem cometre errors, tant per acció com per omisió. D'altre part, som el producte d'una situació estructural que pareix es sa determinant dels resultats electorals a les illes.

- Primer error...?

- Sa precipitació, que configurà una candidatura heterogènea, que no hagués arribat a integrar-se ideològicament, excepte amb l'aspecte nacionalista.

- I per omisió...?

- No seber afirmà sa nostra identitat respecte a tota una sèrie de Partits que mos atacaven fort de no tenir altre bandera que s'Autonomia.

- I no era ver!

- No; no ho era. Lo que teniem era es handicap de sa tensió de forces entre es sector més moderat i es més socializador, per dir-ho de qualque manera.

- No donareu una imatge massa dretana?

- Hi ha que sí ho considera. Jo, particularment, dic que no. Per haver-la donada, no hi hauria cap explicació des vots del Centro. Nosaltres intentavem agafarels seus vots, no els de ses esquerres. Encara que és ver que varem donar una imatge moderada, no va esser inconsecuent amb sa nostra manera de pensar ni crec que tengui massa relació amb es resultats. Crec que s'explicació l'hem de cercar a un altre lloc.

- Per exemple...

- En ses causes estructurals a que me referia abans, que son llargues i exigexen una certa detenció.

- Anem per parts, si te pareix bé.

- En primer lloc, s'ha de parlar de s'apoliticisme de sa societat mallorquina, i, com a reflexe d'aquest, s'escàs atractiu del sentiment autonomista. Després, un cert complex de inferioritat en determinats sectors

CIONS DE JOSEP MELIÀ

socials, als que es feia creure que nosaltres tot sols erem massa poca cosa per poder resoldre els problemes polítics d'un programa i que per això era precís pactar amb els grans partits polítics.

- Amb què més vos equivocareu?
- A més a més, creiem que sa gent votaria persones i no partits, i nos trobarem amb un fet nou, sense cap precedent dins sa història d'Espanya, que consistia en que TVE, amb aire de publicitat massiva, va introduir una imatge kennediana dins es sistema electoral, que jo crec té un clar sustrat eròtic, i que va reconduir sa campanya a un problema d'atractiu entre dos líders joves i al marge dels coneixements que sa gent tengués dels candidats de cada districte.

- Amb això sí que estam d'acord, Josep Melià: sa imatge eròtica del grup capdavanter, amb perdó, de Unió Autonomista...

- En definitiva -en Melià riu per dintre, el veig de cua d'ull- sa campanya se reduïa a un combat desigual entre un senyor que jugava amb una ametralladora i un altre que jugava amb un tirador de gomes. Es Centro, per exemple, va gastar 2.200.000.000 de pessetes en sa campanya electoral, lo que a nivell nostre significa un gasto vuit vegades superior al que ferem, sense comptar lo que hauria valgut sa televisió de la que ells pogueren disposar a hores bones, de gran audiència, i nosaltres no.

- Ja ho val!

- Me fa s'afecte que es caciquisme electoral dels anys del franquisme, determinat, sobretot, amb sa por que s'havia fet als vells de perdre els seus retiros si no votaven es Govern, ha funcionat bastant bé. Si me demanas si qualcú ha refrescat aquella por, te diré que no ho sé.

- Bé, Josep Melià. S'ha fracassat: què feim aquí?

- Això es lo que me pregunt.

- S'autonomisme, no obstant, ni a Catalunya ni a Bascònia ha sofert aquesta andanada...

- El poder els va respectar, als bascs i als catalans.

- No tengué, s'Unió Autonomista, llibertat d'acció?

- Però sa gent ho ha d'entendre...

- Seguiu o no seguiu?

- Sí.

- Funcionerà s'Unió Autonomista per ses pròximes eleccions municipals?

- Es d'esperar que sí. No obstant, està sotmesa sa seva participació al procés de reflexió actual, i a si trobam o no trobam una forma eficaç de fer arribar es nostres plantajaments polítics a s'electorat.

- Amb tanta reflexió: no vos tornarà agafar es toro des temps...?

- Evidentment. Encara que pocs partits tenen tants de grups als pobles, de gent preparada i honesta.

- No els tenieu abans del 15 de juny?

- No foren suficients per obtenir un bon resultat a nivel d'eleccions generals, perquè la publicitat a que feiem referència ens desbancà. Ara es veurà fins a quin punt sa nostra pobresa de medis materials pot esser suplida per s'entusiasme d'aquests grups humans, i si és preferible anar en solitari o amb aliances més ambicioses.

- Podem parlar d'aliances? Intentareu unir-vos amb qualcú abans del 15 de juny...?

- Nosaltres haviem desitjat anar a ses eleccions legislatives amb altres grups, com per exemple el PSI, i si això no fou possible va esser perquè ens digueren que primer que nacionalistes eren socialistes, i que no volien renunciar a un programa i una presència radical d'esquerres en benefici d'un blok autonomista obert i plural.

- Anem afinant, Josep Melià: quins equivalents, a nivell nacional, té s'Unió Autonomista?

- El Partit Nacionalista Basc... El Partit Democràtic per Catalunya...

- Com definiríes, tu, l'Unió Autonomista?

- Com un partit de classes mitjes, no marxista ni revolucionari, progressista, de centro-esquerra, moderat en sa forma i es llenguatge com ho és sa seva potencial clientela, però radical en quant a sa possibilitat d'aconseguir una societat nivellada sobre sa base de no destruir ses fonts de riquesa, sinó amb un compromís nacionalista d'aprofitar integrament ses possibilitats de producció de cara a obtenir per via de reformes successives un model de societat estable, sense privilegis ni discriminacions.

H. H.



MUEBLES BAUZA®

EXPOSICION: General Franco, 22 - 18 de Julio, 13
TELEFONO 55 03 50

MANACOR

POR QUE...?

- ... No se ha vuelto a hablar más de la Casa del Mar en Porto Cristo?
 - ... La Plaza de Abastos no dispone de un horario para la descarga de las mercancías, y sus vecinos tienen que aguantar toda suerte de ruidos a cualquier hora de la noche?
 - ... Existen indicadores, en algunas carreteras, que dificultan como no deben la visibilidad de los conductores? (Por ejemplo, uno situado en la bifurcación de la carretera Cuevas del Drach-Porto Colom)
 - ... Algunos garages no se toman en serio los turnos de guardia y están abiertos cuando no deben estar cerrados?
 - ... La Ermita permanece cerrada a cal y canto y dejan que se desmorone la construcción contigua?
 - ... Los pequeños motoristas a escape libre tienen patente de corso como para meter cuanto ruido se les pase por el acelerador?
 - ... No se asfalta la calle-carretera que por Es Serralt va desde el final de Mossèn Alcover hasta la calle Fábrica?
 - ... Se dice que los hoteles están llenos cuando casi todos los de Porto Cristo y S'Illet tienen plazas vacías?
 - ... Seguimos con discriminaciones incluso a la hora de la formación de los niños?
 - ... Los altavoces instalados para la verbena del sábado último, en el Campo de Deportes, incordiaron a pleno volumen a medio Porto Cristo?
 - ... Una carta tarda más tiempo entre Manacor y Felanitx que entre Madrid y Manacor?
 - ... No ha de vallarse el Parque Municipal?
 - ... Han desaparecido los carritos de helados callejeros?
 - ... En algunos medios bancarios, ante la reforma fiscal, te dicen que peor será "tener" el dinero invertido?
- Por qué, por qué, por qué...?

NEU

*

... el sentirse acompañado toda la vida de las características de la juventud, con sus rasgos típicos de inmadurez e ingenuidad, es algo que se identifica siempre en las personas creativas. A la juventud se la ha llamado "talento perecedero" pero, quizá, talento y originalidad son aspectos siempre propios de la juventud, y el hombre creativo es irremediamente juvenil....

ERIC HOFFER, en

"The Ordeal of Change"

OCIO

En ocasiones, somos propensos a pensar que las grandes ideas, los inventos más trascendentes para la humanidad han sido fruto de mentes maduras, producto de un tenaz trabajo presidido por agitada especulación intelectual. Cierto es que podemos creerlo así, mas la realidad es que la historia nos contradice.

Los estudios de Eric Hoffer nos prueban que el "ingenio" a vapor se utilizó, muchísimo antes de haberse dado un empleo industrial, para realizar juegos y trucos de diversión en las sobremesas. En China, la brújula empezó utilizándose para orientar convenientemente las tumbas; la pólvora negra para ahuyentar, con sus detonaciones a los espíritus malignos; la impresión, para reproducir y multiplicar amuletos, naipes y papel moneda. Los budistas se servían de la rueda movida por agua, no para moler el grano, sino para musitar sus plegarias. Sugiere Hoffer que la domesticación de los animales fue el resultado del jugar de los niños con las especies jóvenes, miles de años antes de utilizárseles para el tirado del arado o el cuidado de los rebaños.

Es el ocio y no el trabajo el que genera mayor número de innovaciones. Barnett dice: "Si fuera posible contar con todas las ideas que concibe el hombre durante sus ratos de ocio, mejor valdría buscar entre ellas la solución a sus problemas cotidianos, que elegir a los más inteligentes para que, tras duro trabajo, traten de encontrarlas. La especulación mental que surge del ocio



Precisión
visual

TUGORES
OPTICO

SABADOS TARDE, CERRADO

C/ Conquistador, 8

Manacor

(POU FONDO)

Tel. - 55.23.72



Y JUVENTUD

es de valor incalculable y, sin duda alguna, bien sea de una forma o de otra, siempre participa en el juego de la innovación".

Recordemos a Arquímedes en su bañera, a Watts esperando el hervir de la cafetera, y a tantos otros. En esos momentos de ausencia total de concentración, parece como si se encendieran las "luces" de la mente para ver establecidas con nitidez asombrosa ciertas relaciones con anterioridad insospechadas. Es posible que para formular una idea sea preciso trabajar incansablemente, así como para convencer de ella a los demás, pero es muy probable que su presencia en la mente del hombre sea originada durante unos momentos de relajamiento. Se dice que Edison hacía observar que el "genio es un uno por ciento inspiración y noventa y nueve por ciento transpiración". Se le olvidó, quizá añadir que no tienen lugar al mismo tiempo.

Otra fuente importante de innovaciones la constituye el "advenedizo". Este puede ser un inmigrante, alguien que de pronto se encuentra inmerso en un nuevo medio, extraño para él; un adolescente que camina hacia la pubertad; el hombre, que del campo se integra en la ciudad o de la ciudad pasa a lugares vírgenes; la nación que se eleva con rapidez desde el subdesarrollo hasta la industrialización.

Característica común a todos ellos, fuerza que les hace innovar, no es otra que el hecho de sentirse organismos

vivos en un entorno extraño. Las viejas costumbres, los antiguos moldes, ya no sirven; se precisan otros nuevos.

En cierto modo puede decirse, que la razón por la que la segunda Guerra Mundial trajo consigo un cambio tan profundo en la aceleración cultural, social y tecnológica de la humanidad, reside en habernos obligado a ser advenedizos a todos. El impacto de la guerra cambió de forma radical el entorno que nos era familiar, y como organismos necesitados de un nuevo equilibrio fuimos obligados a innovar para no perecer en un mundo ajeno a nosotros mismos. Y así sucedió primero en cuantos países sufrieron directamente la guerra y posteriormente todos los demás. Sólo imaginarnos escondidos en un refugio antiaéreo, o tripulando un carro de combate o un avión militar, para comprender lo separados que hemos estado en esos instantes de los demás y lo que nuestras vidas dependían de nosotros mismos, de nuestras propias acciones —no de las de la sociedad— para lograr sobrevivir. Esta experiencia planetaria produjo una ola de innovaciones que aún nos está empujando hacia adelante por toda la tierra.

Mucho de esto explica también el resurgimiento de las naciones beligerantes en el período de la post-guerra. Durante ésta, miles y miles de familias quedaron desarticuladas, obligadas a vivir en lugares distintos de los habituales, produciendo corrientes migra-

torias importantes, que aún podemos constatar hoy día con el abandono del campo y engrosamiento de las ciudades. Miles de hombres, al incorporarse a filas se vieron obligados a convivir junto a otros de muy opuestas procedencias, educación y orígenes. No tuvieron más remedio que cambiar sus hábitos y opiniones acerca de las ideas que ellos tenían sobre otras gentes, ciudades y costumbres. Las mujeres se iniciaron en trabajos antes ignorados, surgieron nuevas relaciones y amistades. Se levantaron nuevas barriadas a las que empezaron a llegar gentes que se desconocían por completo, en marcado contraste con el vivir del pueblo. Todo esto resultaba nuevo para todos, pero es que, además, cada uno, como individuo, se ha visto forzado a ajustarse a ese mundo nuevo.

A ese entorno recién nacido le hemos incorporado desde entonces un nuevo tipo de "advenedizo": naciones enteras formadas por gentes que se encuentran en el período de transición de sociedades rurales, no tecnológicas, a otras mucho más próximas a las mecanizadas del mundo occidental. Ahí están nuevas y poderosas fuentes de cambios acelerados.

Entre los factores promotores de estos últimos, encontramos la juventud, con su instinto de candor creativo, el ocio y la evolución del entorno.

Pensemos por un instante que dentro de poco, en 1985, el 35 por ciento de la población mundial tendrá menos de 15 años; hoy mismo, China tiene más niños menores de 10 años que toda la población de Rusia.

Consideremos, además, que antes de una generación, el dos por ciento de la población de los Estados Unidos será capaz de producir todos los alimentos y fabricar cuantos productos necesiten el 98 por ciento restante. En qué emplear el tiempo dedicado al ocio va a convertirse en un gran problema, que la emigración mundial, del campo a las ciudades, de las ciudades más densas hacia áreas menos pobladas; de sociedades tecnológicamente subdesarrolladas hacia las más avanzadas, multiplicará el número de advenedizos en nuestra sociedad futura.

Y entonces, preguntémonos a nosotros mismos cuánto van a acelerar estas fuerzas el ritmo del cambio en los próximos veinte años.

Fue Benjamín Disraeli quien una vez dijo: "Casi todo lo que es grande, ha sido obra de la juventud".

Equipo Cp

RIKY

En un bar de S'Illo, entre luces rojas y cervezas grandes. Las tantas de lunes pasado.

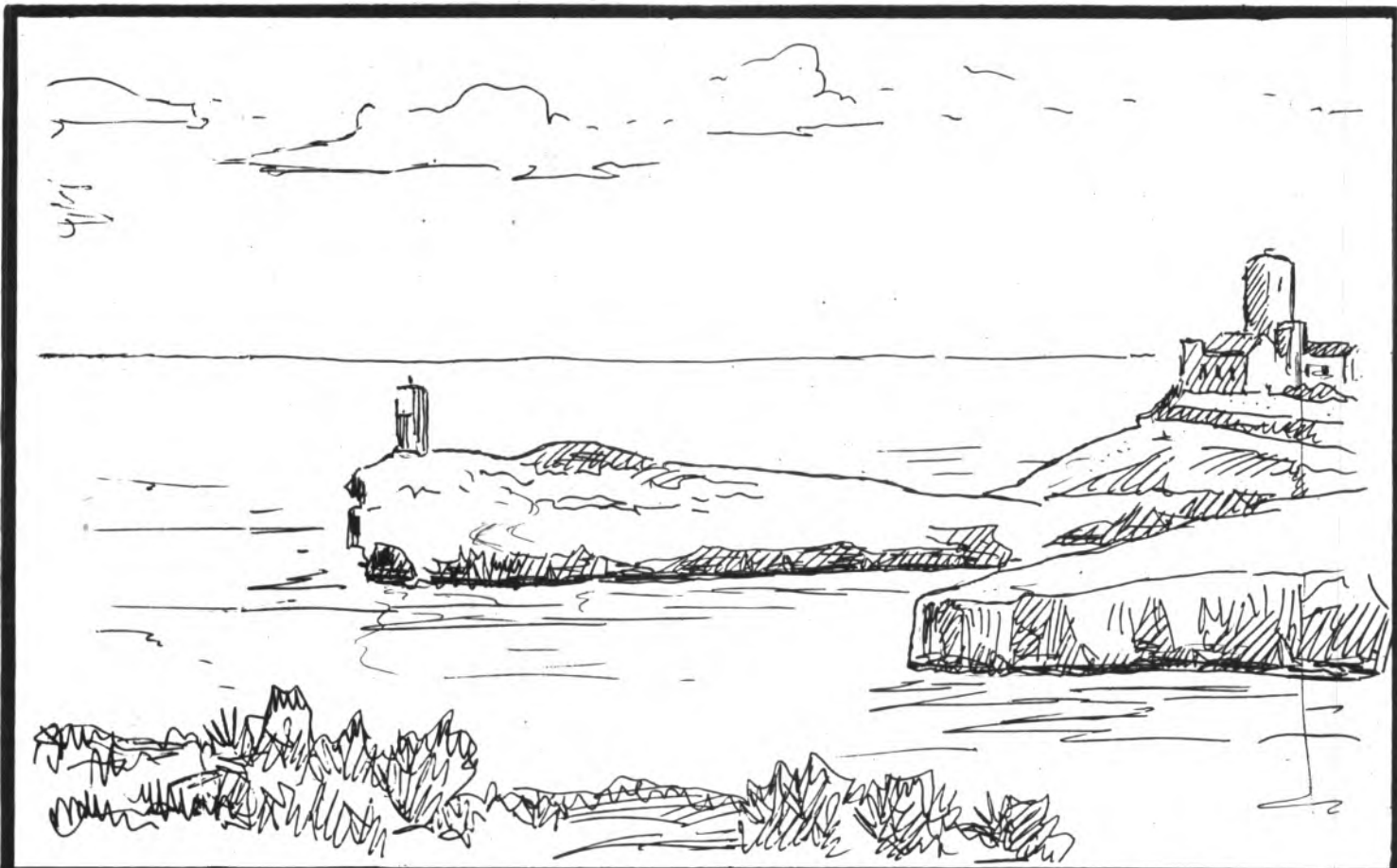
- Usted perdone: Riky, me equivoco?
- Premio! Si, hijo, si que soy Riky. Siéntate y tómate algo. Fumas? Yo sólo habanos.
- Gracias. Cerveza. Y algo de conversación.
- Pero qué simpático, tu! Ya me dices donde te compraste la camisa, que es un cielo. En Manacor?
- Si quieres, luego te doy la dire de mi camisero.
- Ya. Pero pide, pide.
- Oye, de hombre a hombre...
- Oh! Pues no estará pachá ni ná, el nene! Vaya, di. Decías?
- Bueno, no sé si debo...
- Sin traumas, tu, que viene el coco y te pone a gay. Que si, que si lo soy: tampoco será pecado mortal eso de haber nacido travesti después de que el eximo Calderón escribiera "La vida es sueño".
- Ni muy normal. Me explico; que no los hay a montones, que no habrá demasiados...
- Ahí te colaste: cómo lo sabes, ricura?
- Me permito suponerlo...
- No, no, no, no: en jamás te fies de apariencias que las apariencias se nos cachondean de todo. Te voy a contar que estaba una noche actuando en una boîte de la Costa Brava y subió un somatén al escenario, pistola en mano -qué horror, tu!- para llevarme a presidio perpetuo. Me dejé meter en su coche, un "Ferrari 77" descapotable, con bar y perfumador y cassetes eróticos, y... me llevó hasta Playa de Aro con la nefasta intención de seducirme. Tendría cara la tia somatén, con lo guarro que siempre ha sido ir contra la madre naturaleza!
- Haberle pedido el carnet...
- Menuda chorrada, mi sol! No sabes tu, pichón, que la Dirección General de Seguridad ni tiene pizca de imaginación? La burocracia te pone un cuño y ya, hale, para toda la vida. Si se equivoca, te aguantas; qué remedio!
- Hazme un favor, quieres? Dime de una vez por todas que es un travesti.
- Un señor o una señora tan sensibles, que por no andar de acuerdo con el Registro Civil, se ven en la imperiosa necesidad de elevar su protesta a los demás señores y señoras, pero sin pintadas en las paredes, ni pancartas ni gritos; con arte, con-ar-te para que se enteren todos de que también hay

tocólogos con muy poca vista. Resumiendo: seres que protestan, pero en fino. Alguien que tocando el acordeón se acuerda de su padre.

- No podríamos hablar en serio...?
- Hablamos pero que muy en serio, por lo menos yo, macho. Dime que te gusta este camafeo que me he mercado por ahí, qué juega, jo! Dilo. Había otro con el perfil de María Antonieta, pero el fondo era lila y no me iba. A mi me das colores fuertes, aunque desentonen. No se porqué los habrá que pueden ponerse cualquier cosa. Una pena.
- A ti quien te viste...?
- Me visto yo, sin ofender. Ahora, tampoco me desviste quien quiere. Porque o se tiene gusto o no se tiene gusto. La gente es horrible, suda, babea, y si te descuidas te mete mano hasta con los ojos. Lo mejor es comportarte, ir en todo momento con naturalidad. Ves estos vaqueros? Me costaron tres mil setecientas y ni se nota: la elegancia no es otra cosa que saber prescindir de lo superfluo.
- Entonces, Riky del alma: porqué te los has puesto...?

PEPE





ES MORRO DE SA CARABASSA

El Morro es el centinela permanente de la entrada, por mar, a nuestro puerto. Cuantos años tendrá el Morro? No es fácil determinarlo. Tiene la cara arrugada, como un viejo pescador, llena de grietas producidas por la sal del mar y por el sol. Pueden calcularse docenas de años, centenas o miles, quien sabe? Pero hay que ver como se conserva, con una salud a prueba de toda inclemencia y fuerte como una roca.

Tiene una silueta algo parecida a un cachalote o una gran ballena, uno de estos monstruos marinos peligrosos pero pesados y lentos. Cuando quisieron construirle el faro encima de la frente, dejó que los hombres hicieran su trabajo y no se inmutó. Aunque le hubiera bastado un respingo para sacudírselos, y de un coletazo, hombres, carretilla, cemento y bártulos hubieran ido a parar al mar. Pero no hizo nada y dejó que le creciera esta insolente verruga, porque, después de todo, el Morro está a favor de la navegación y los barcos, y sabe que el faro puede, en un momento dado, salvar una embarcación en peligro.

Se preocupa mucho por las barcas del puerto y se sabe de memoria el nombre de todas ellas. Cuando se avecina un temporal sólo respira tranquilo cuando ha visto entrar la última barca y sabe que todas están dentro, resguardadas y seguras. A veces, quien le

preocupa es un inglés o un alemán despistado que con un fuerte viento soplando hacia afuera, salen pedaleando ingenuamente más allá del Morro con su velomar. En estas ocasiones, al Morro le gustaría tener un brazo largo y, como King Kong, acercar un dedote al patín, hacerlo girar y empujarlo hacia la playa.

Amenudo, en mi barca, me alejo bastante de la costa y cuando decido volver giro en redondo y entonces tengo ante mí el largo trayecto del regreso. A veces me alejo tanto, que al llegar al punto del retorno Porto Cristo se distingue mal. En la lejanía, la mancha blanca del caserío se mezcla, indecisa, con la bruma. Sólo el campanario se destaca, inconfundible, formando un valioso punto de referencia. Entonces pongo proa al campanario y el velero se dirige como una flecha hacia el puerto. La iglesia es en aquel momento mi destino, por lo menos durante una hora. Al irme aproximando, aparece cada vez más clara la forma del guardián eterno y el Morro contempla como me voy acercando, presto a aconsejarme si ve que hago alguna falsa maniobra. Con un buen levante, entro como un cohete y le paso por delante, casi rozándole las barbas. Entonces me guiña un ojo y me dice: "Así da gusto: a la vela! con viento gratis y que no se acaba nunca. Esa sí que es autonomía!".

Una mañana, hace años, exactamente el dieciseis

de agosto, el Morro se llevó al despertar un susto tremendo. Delante de él había una misteriosa hilera de buques. "No parecen barcos de pesca -pensó- qué querrán...?" Y apenas tuvo tiempo de encoger el cuello, cuando los obuses y las bombas empezaron a pasarle por encima, rozándole casi la cabeza. Después se dió cuenta de lo que ocurría realmente, y al ver pasar las barcas llenas de hombres armados, les gritaba: "Insensatos... Deteneos...! No conseguireis más que mataros unos a otros y al final todo quedará igual...!" Y tenía razón, pues actualmente incluso La Pasionaria sale ya en televisión.

El Morro guarda un recuerdo muy triste de aquel desembarco y no le gusta acordarse de él. Procura pensar más a menudo con otro desembarco, bastante más alegre, que ocurre cada año y en el que toma parte todo el vecindario.

Hacia el 4 o el 5 de enero, el Morro contempla como delante de él, se organiza el convoy marítimo para desembarcar a los Reyes Magos. Con un poco de confusión, a veces, ocasionada por la marejada, el Morro oye los cuchicheos de los organizadores que gritan órdenes de una barca a otra, y contempla con aprobación como los tres monarcas se atusan las barbas y se ajustan las coronas antes de hacer su entrada triunfal y desembarcar en Porto Cristo. Al Morro le gustaría unirse a la fiesta pero no puede abandonar la guardia. Su puesto está frente al mar, siempre vigilante. Sin embargo, levanta una ceja y por el rabillo del ojo sigue el jolgorio de la llegada. Y hasta a veces, una suave brisa nocturna le trae girones del flamante discurso del Rey Baltasar: "Querrrrrridos niños de Porrrrrto Crrrrristo...!" - "Se nota que es extranjero -piensa el Morro- pero teniendo en cuenta que viene de Oriente, no habla del todo mal el castellano".

Otra cosa que le encanta al Morro son las antiguas barcas del bou. Cuando por la noche se dedican al arrastre, el Morro aguza el oído hasta percibir el bum, bum, bum de sus lentos y cansados motores. Entonces entorna los ojos y se deleita escuchando aquel ruido familiar que a él le parece como el latido del mar, ese mar que siempre le acaricia y del que está perdidamente enamorado.

GABRIEL FUSTER BERNAT

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES**

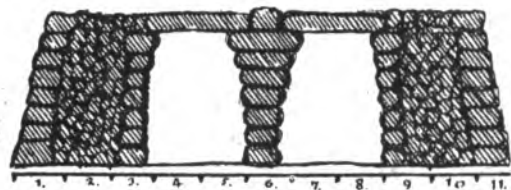
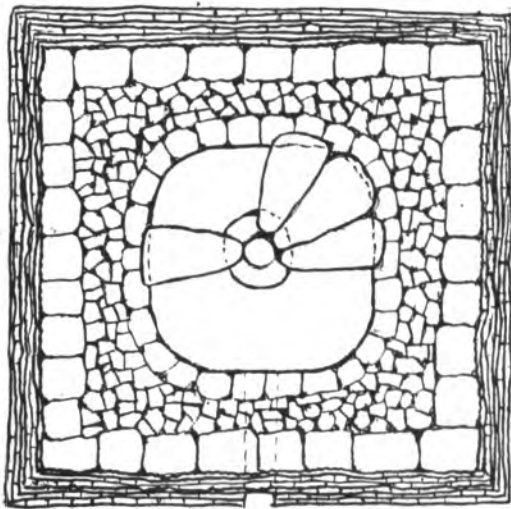
**LLULL
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

EL TALAIOT DE

Si puede llevarse a cabo la limpieza externa de este talaiot de S'Hospitalet, hoy totalmente enmascarado, una vez conocida su estructura exterior tendremos un ejemplar de categoría excepcional. Esta es, palabra a palabra, la opinión de Guillem Rosselló-Bordoy, director de la nueva campaña de excavaciones que el sábado pasado concluyó en el recinto arqueológico de S'Hospitalet, inmediato a Calas de Mallorca.

- Qué trabajos, exactamente, habeis realizado?
- Hemos excavado la cámara del talaiot, dejando, por lo tanto, totalmente al descubierto la columna, que se conserva intacta. Se trata de un impresionante ejemplar de columna mediterránea, la de mayor importancia de cuantas se conocen hasta el momento.
- Es la primera vez que queda al descubierto?
- Evidentemente, sí.
- Entonces, cuando el Padre Miquel Alcover la está describiendo, y dibujando, en "El hombre primitivo en Mallorca"?



EL TALAIOT DE S'HOSPITALET, "INTUIDO" POR EL PADRE MIQUEL ALCOVER EN "EL HOMBRE PRIMITIVO EN MALLORCA" (1942)

- El Padre Alcover fue un gran intuitivo y la adivinó sin error alguno. Hay que reconocer la validez de su trabajo, pues incluso señaló las seis piezas de esta columna, sin haber visto más que una de ellas.
- Habrá que reivindicar al Padre Alcover, digo...
- Para mí, siempre ha conservado un gran interés, tanto su figura como su trabajo.

S'HOSPITALET

- Puede definirse, ya, el talaiot de S'Hospitalet?
 - Se trata de un ejemplar cuadrado, externamente; con cámara oval, conservando, íntegra, la columna de seis tambores, más piedra capitel con ménsula, cuatro lajas de cobertura y clave central. De momento es el único ejemplar de las Baleares que conserva toda su estructura completa, permitiendo el estudio de los sistemas de cubrición de estos monumentos.

- Han desaparecido las demás lajas de cubierta?
 - En el interior hemos hallado restos de tres de estas lajas, rotas y caídas en el yacimiento. Esto impedirá su reposición, pero existe la posibilidad de una restauración a base de bloques falsos que permitan el estudio de la disposición primitiva de la cubierta.

- Qué consecuencias especiales habéis sacado acerca del habitat de este talaiot?

- El yacimiento nos indica que el talaiot vivió una larguísima perduración en su habitat, pues los restos hallados que marcan el momento de abandono son relativamente modernos, anteriores, no obstante, a la conquista romana de la isla. De momento, y sin haber realizado la restauración de estos materiales, es difícil pronunciarse, pero el haber hallado cerámicas indígenas, ánforas púnicas y algún que otro resto romano, supone que el momento final del talaiot estuvo entre el siglo III y II antes de Cristo. De todas formas, una mayor puntualización no puede hacerse hasta que el material sea restaurado.

- Qué altura tiene la columna?

- Medida desde la base al nivel superior de la piedra clave, tres metros y cuarenta y un centímetros. El talaiot tiene unos doce metros de lado.

- Los trabajos, creo, no se han limitado al interior del talaiot...

- Efectivamente. También se ha procedido a limpiar el interior de un recinto rectangular, de seis metros por veinte y uno, como preparación de la excavación que proyectamos para la campaña próxima.

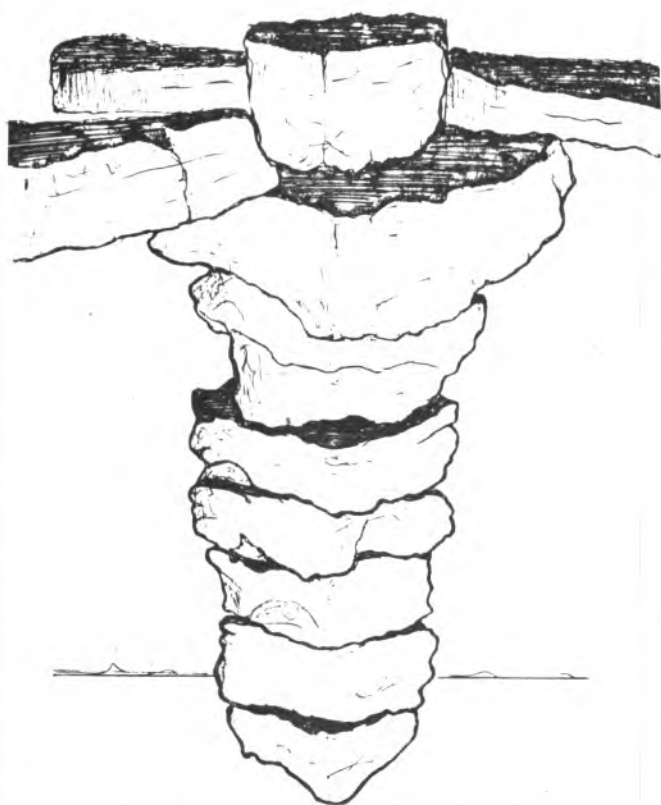
- Dicen se trata de una obra maestra...

- Sí, especialmente una de sus paredes constituye una auténtica joya de la arquitectura arqueológica, aunque habrá que desmontarla en parte y, piedra a piedra, reconstruirla. Será un trabajo muy costoso, de verdad, pero vale la pena.

- Habrá trabajo para rato.

- Calculo que para unos diez años. Es decir; para unas diez campañas. Disponemos de muy poco dinero -este año, el Servicio Nacional de Excavaciones nos ha dado cien mil pesetas y el Ayuntamiento de Manacor, veinticinco mil- a más de prestarnos durante durante tres días la Brigada Municipal, que realizó un buen trabajo de limpieza.

- Empezásteis el 75, y desde entonces...



COLUMNA DEL TALAIOT DE S'HOSPITALET, TAL COMO APARECIO TRAS SER EXCAVADA LA CAMARA (6 AGOSTO 1977)

- El 75 realizamos, tan solo, trabajos de limpieza y delimitación. El 76 efectuamos diversas catas de comprobación, y, ahora, durante las dos últimas semanas de julio y la primera de agosto, acabamos de realizar la primera campaña de excavación. Aunque hace veinte años que sueño en realizar este trabajo, he de afirmar que los resultados superan toda la ilusión que tengo puesto en ellos.

- Quienes han efectuado estos trabajos?

- Hemos contado con la colaboración de un grupo de estudiantes: Javier de Jorge y Mari-Carmen, su mujer; Antoni López, Margarita y Magdalena Rosselló, Andreu Ramis, María-Rosa Bibiloni, Carme Cubí y Maiti Orfila. El equipo técnico lo formamos junto con Jordi Fernández, Director del Museo de Ibiza, y José Oriol Granados, Conservador del Museo de Historia de Barcelona. También estuvieron las esposas de estos últimos. La señora de Oriol es Bibliotecaria del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Barcelona.

- Van a seguir trabajando? Cuándo?

- La Asociación de Vecinos de Calas de Mallorca, inesperadamente, acaba de ofrecernos una subvención que agradecemos sinceramente. Posible, pues, que en septiembre volvamos para una nueva campaña.

Hasta aquí las palabras de Guillem Rosselló-Bordoy, el hombre que con un tesón a toda prueba hace posible el hermoso milagro de descubrirnos nuestro pasado.



HA MUERTO ANTONIO MACHÍN

"Yo no he inventado esto del bolero, pero le he dado mi nombre. Yo no soy lo que dicen un folklórico, pero si soy parte del folklore porque soy pueblo y el pueblo me canta mis canciones como si las supiera de siempre" decía Antonio Machín, este hombre amable que recién ha muerto en el Madrid de su lucha y de sus trescientos discos. Eran, ya, treinta y ocho años en España, prestándonos su voz para cantarle "Dos gardenias" a nuestra primera novia, dándole a las maracas de la madrugada verbenera con este eterno partir y siempre quedarse de "El manisero"; repitiendo mil veces mil que a los negritos buenos también les quiere Dios.

A padre gallego y madre de la Cuba de la caña y el café les nació el octavo de sus dieciséis hijos con la cálida y dulce voz de Antonio, el de la banda a la guaracha, el que iba a dar el salto de este Casino Nacional al primer disco "made in USA". De allá a París, a Roma, a Londres y a Madrid ya para siempre.

"Madrecita", "Egoísmo", "Llegaré", "Deuda", "La novia pobre", "Recuerdos de Andalucía", "Mira que eres linda", "Toda una vida", "Necesito un amorcito", "Y es verdad", "No me vayas a engañar" y tantas y tantas canciones, son, ahora más que nunca, un buen recuerdo.

HISTORIAS DE

La puritana Inglaterra y la Francia pecadora

En las casas ricas inglesas se utilizaban sábanas de finísimo lino, a veces adornadas con piedras preciosas. En Francia y en el Continente, entre los siglos XIV y XV, las nobles damas preferían las sábanas de seda negra para que así resaltara más el candor de su piel. Hasta que no llegó la moda del bronceado, hace treinta o cuarenta años, la blancura epidérmica de la mujer era un arma infalible de seducción y afirman los historiadores que por esta razón las sábanas negras conservaron durante siglos el favor "de las cortesanas y de las demás discípulas de Eros" en las ciudades de la frívola Europa occidental.

La llamada "cama de justicia"

En la Edad Media —pero existen, como es sabido, antecedentes más lejanos—, algunos reyes u otras personas de gran autoridad tenían la costumbre de atender a las funciones propias de su rango plácidamente recostados en una cama: así administraban justicia, celebraban reuniones con sus colaboradores, recibían a las visitas, presidían asambleas. El uso perduró hasta épocas relativamente cercanas a nosotros, según consta en el *Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration* que se publicó a finales del siglo pasado. Por otra parte, leemos en *La filosofía de la cama*: "Desde la Edad Media en adelante, de manera especial en Francia, la cama y no el trono se consideraba el lugar más adecuado para el cumplimiento de las funciones públicas del soberano; en el siglo XIV, el rey de Francia, cuando hacía acto de presencia en el parlamento, ocupaba un suntuoso lecho colocado



sobre un palco al que se accedía a través de siete escalones recubiertos de terciopelo azul con flores de lis bordadas en oro. Los cortesanos se disponían alrededor del palco, en orden a sus respectivos rangos: los miembros de la real casa se sentaban, los de la alta nobleza se mantenían de pie, los nobles de grado inferior permanecían arrodillados." No existen referencias rigurosamente históricas de la participación a tales solemnes asambleas de honestos ciudadanos sin título nobiliario, pero si éstos fueron admitidos en alguna ocasión es de suponer que estarían obligados a arrastrarse por el suelo hasta los pies de su majestad. Al principio, sólo el rey tenía derecho a "trabajar" cómodamente repantigándose en su suntuoso lecho. Pero el ejemplo cundió y muchos adoptaron aquella ingeniosa fórmula que hacía compatibles el ejercicio de la autoridad y el inefable placer de la pereza.



Otro interior de un hospital antiguo. Se trata de un hospital de París, en el siglo XVI. Puede observarse que varias camas están compartidas por dos enfermos.

LA CAMA

(3)



A ludiamos al final de nuestro último artículo a la llamada "cama de justicia" y al "lecho de ceremonias". Este último fue, en cierta manera, una derivación del primero. Es normal en las sociedades humanas que la autoridad ejerza entre los gobernados una especial seducción que, no raramente, es pura envidia. Y así sucedió que los "peces flacos", desde el Renacimiento hasta la Revolución Francesa, se inventaron el lecho de ceremonia para elevarse hacia la misma altura de los "peces gordos" que regían a los pueblos ejerciendo su autoridad en posición horizontal, cómodamente repantigados en sus suntuosas camas de justicia.

Las "camas de recibir"

El lecho de ceremonia se convirtió desde el principio en un medio muy confortable para establecer una diferencia social, para afirmar una determinada categoría y para presumir de una no siempre comprobada superioridad de sangre. Empezaron las mujeres. Como dicen los historiadores, Richard Carrington y Mary Eden, todas las damas que podían permitírselo adoptaron con urgencia la costumbre de recibir en la cama a las amigas, en cuanto se presentaba la menor ocasión: el pésame por la muerte del esposo, la felicitación por la boda de la sobrina predilecta, el reverente saludo de los vasallos. Todas las mujeres, desde las frívolas cortesanas hasta las altaneras duquesas, adoptaron el lecho de ceremonia como un derecho que les asistía en virtud de su riqueza, o de su posición social, o de la eficaz comercialización de su belleza física. A todas ellas, aquella "cama de recibir" les ofrecía la posibilidad de lucir los más preciosos y ricos juegos de cama, de ostentar las más brillantes y complicadas "toilettes", de sorprender con las más curiosas y estúpidas extravagancias a la concurrencia que las visitaba. Claro que los constantes derroches a que obligaba el lecho de ceremonia, en un momento dado preocuparon a los maridos que, naturalmente, eran quienes tenían que pagar la cuenta de tales inocentes debilidades. Y en diversos países entraron en vigor leyes que prohibían las exageradas ostentaciones de lujo en las camas. En Milán, por ejemplo, se prohibió a las damas el uso de colchas de seda bordada o enriquecidas con oro, plata y piedras preciosas. De todos modos, convendrá transcribir aquí un párrafo de Roger de Félice que entresacamos de su libro sobre los muebles franceses de la época

de Luis XV. Se refiere este autor a una variedad del lecho de ceremonia que adoptaron las aristócratas y las cortesanas en el siglo XVIII: "Mucho antes de madame Récamier, las indolentes bellezas de la época gustaban recibir en 'deshabillé', lánguidamente recostadas sobre sus 'turquoises' o 'duchesses', porque el tipo de aquella belleza desvanecida, que la mujer procuraba acentuar en una actitud perezosa y serena, ya se había acreditado, en aquel tiempo, al lado del tipo de belleza más corriente, una belleza rebelde y pizpireta. Lo más sorprendente es, en todo caso, que en un momento de tanta libertad aquellas grandes damas, no atreviéndose a mostrar los pies desnudos, estaban convencidas que salvaban la decencia escondiéndolos bajo pequeñas mantas de riquísimos tejidos."

LUIS BETTONICA



La cama acoge nuestras alegrías y nuestras penas

Humor



Defunciones

MATIAS ROSSELLO BAUZA falleció cristianamente a los 80 años, el 19 de julio último. Nuestro conduelo a su esposa, María Riera; hijos, Antonio y Guillermo; hijas políticas, nieta, hermanos y otros deudos.

CATALINA PARERA RIERA murió a los 66 años, en Palma, el 20 de julio. A todos sus parientes, el más sincero pésame.

MARIA BARCELO AMER pasó a mejor vida el 26 de julio, a los 74 años. A su apenada hija, Magdalena Mesquida; hijo político, Juan Llull, nieto y demás parientes, nuestra condolencia.

MIGUEL SANTANDREU MORAGUES falleció a los 61 años, el 26 de julio. Acompañamos en el sentimiento a su esposa, María Mayol; hijo, Lorenzo; hija política, nietos y demás deudos.

CATALINA SUREDA FERRER durmióse en la paz de los justos el jueves 28 de julio, a los 90 años. En gloria esté el alma bondadosa de la finada, y reciba su hermano, Enrique; hermana política, María; sobrinos y otros allegados, el testimonio de nuestro sentimiento.

MARIA FULLANA GALMES murió el 30 de julio, a los 64 años. Vaya nuestro conduelo para sus hermanos, Jaime, Juana, Catalina, Magdalena y Petra; hermanos políticos, sobrinos y demás familia.

GUILLERMO DURAN MASSANET falleció en Palma el 2 de agosto, a los 78 años. En paz descanse. A su hija, Isabel; hijo político, Melchor Riera; nieta, Maribel y otros parientes, el más sentido pésame.

JAIME FLAQUER CARRIO falleció en Porto Cristo, el 4 de agosto, a los 62 años. En paz descanse. A su esposa, Juana Sansó; hijos, Mateo y Bárbara; hija política, nietos y hermanos, nuestro sentimiento.

FRANCISCA FEMENIAS LLULL murió cristianamente a los 76 años, el 4 de los corrientes. Acompañamos en la tristeza de esta pérdida a su esposo, Jaime Mestre; hijos, Gaspar, María y Miguel; hijos políticos, nietos, hermanos, primos y demás parientes.

MIGUEL OLIVER RIERA falleció en S'Illot a los 66 años, víctima de accidente, el sábado 6 de agosto. Descanse en paz el alma bondadosa del finado y reciba su apenada esposa, Francisca Sansó; hijos, Gaspar, Margarita, Bartolomé y Miguel; hijos políticos, María, Pietro, Angelina y Francisca; nietos, hermana y demás familia, nuestro sentido pésame.



**VI aniversario del fallecimiento de
D. DAMIAN BAUZA GOMILA**

Que acaeció el 11 de Agosto de 1.971

E.P.D.

**Su esposa, hijos y demás familia les
ruegan una oración.**

Rogamos a quienes les interese ver
publicadas sus noticias sociales, se sir-
van avisar a nuestra Redacción



Tel. 55.04.10

SOCIEDAD

PETICION DE MANO. - Por don Miguel Mestres y esposa, doña Margarita, y para su hijo Jaime, ha sido pedida a los esposos don Antonio Serrá Fiol y doña Damiana Bosch, la mano de su hija María Damiana.

La boda quedó fijada para el 29 de octubre próximo.

Remitido

**SI SEÑOR! UN NUEVO
TRIUNFO DE NUNCI ELEGIDO**

Nuestra pequeña y grande Nunci triunfó una vez más el día 2 de julio en el gran final de curso de las alumnas de la genial Tamara.

Triunfó por su gracia. Triunfó porque el público de Palma llenaba por completo la mejestuosa sala del Auditorium y le tributó una gran ovación al pisar las tablas. Triunfó por española, porque a ese bonito baile netamente español que cantó García Lorca, le supo dar la gracia de las verdaderas artistas. Es que a nuestra pequeña y gran Nunci nada le queda por aprender. Ha puesto ya su nombre al sitio que le corresponde.

Si señor! Pregunto yo: sería posible a quien sea y como sea, un apoyo a esa gran y maravillosa bailarina?

Y a ti, Nunci Elegido, junto con aquel rojo capullo tan español que del patio de butacas te arrojó un espectador, mi sincera felicitación

ANTONIA MAS GALMES

**Hipódromo
de Manacor**

Sábado

**CARRERAS de
CABALLOS**

Reunion Nocturna



NOTICIAS DE HOY

OTRO JARDINCILLO. - El lunes comenz se en la Plaza del Convento otro jardincillo que regular  el aparcamiento y eliminar , dicen, los conflictos que suscitaba su anterior disposición.

Habrá sitio para cinco coches más otro reservado en exclusiva para la ambulancia municipal.

ORGANIGRAMA DE LA POLICIA MUNICIPAL. - Una curiosa y prolija gráfica de cometidos y servicios de la Policía Municipal acaba de ser estructurado y se dará próximamente a la publicidad por la Alcaldía. Se trata de un organigrama impresionante, en el que todo est  previsto y nada queda por atar.

RASGO DE HONRADEZ. - A primera hora de la tarde del lunes pasado, el joven Francisco Cortés hall  en una calle próxima a Sa Bassa una cartera de mano, de caballero, en el que había cierta cantidad de dinero, unas facturas, una Tarjeta de Crédito y el Documento Nacional de Identidad, así como dos talonarios de la Banca March, sucursal de Cala Millor, con unos talones firmados en blanco.

Tras comunicar el hallazgo a Banca March de nuestra ciudad, se desplazó a Manacor el propietario de dicha cartera -un sollerense residente en Cala Millor- al que Francisco Cortés entregó el objeto en cuestión.

PINTORES PREMIADOS EN POLLENSA. - En el XVI Certamen Internacional de Pintura abierto estas semanas en el Claustro de Santo Domingo de Pollensa, ha recaido el primer premio -medalla de oro y 150.000 pesetas- a la obra del pintor serrenense Miquel Vives, presentada con el título de "Figuera". El premio "Francisco Siquier" medalla de bronce y 50.000 pesetas- ha sido adjudicado a Antoni Riera Nadal por un  leo titulado "Sonata per flauta".

Nuestra felicitación a los dos amigos por el éxito alcanzado en este importantísimo certamen pollens n.

CUESTION DE INCENDIOS. - Existe, al parecer, cierta disconformidad entre los miembros del ret n local contra incendios por las circunstancias en que han de efectuar sus servicios cuando se trata de acudir a sofocar el fuego en otros términos municipales.

Según ha podido saberse, los cuantiosos gastos que ocasiona toda salida de nuestros bomberos han de ser sufragados por nuestro Ayuntamiento, cosa que, al tratarse de incendios que no corresponden a Manacor,

contribuye a desnivelar ostensiblemente el presupuesto local para estos menesteres. Y tras diversas gestiones, el caso acaba de ser puesto a consideración de la Diputación Provincial.

RESTAURACION APROBADA. - A propuesta de la Comisión de Cultura el Pleno Municipal acordó la aprobación de un gasto de unas 700.000 pesetas para la restauración de parte de la cubierta del Claustro que no quedaba incluída en el presupuesto de obras realizado por el arquitecto don Pedro Garau Sagrist .

El acuerdo, probada su necesidad, fue tomado por unanimidad, a condición de que dichas obras se lleven a término junto a las de la segunda y última etapa que est  próxima a iniciarse.

LA ESCUELA DE SON MACIA. - En el Pleno del 3 de agosto se dió cuenta de un escrito remitido por la Delegada Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, en el que se indica que no se tiene noticia alguna de un posible cierre de la Escuela Unitaria de Son Maci  y que se ha elevado informe para que sea creada una segunda Unidad en dicha localidad.

RAFEL FERRER MASSANET

PLAGUETA DE PERDUES

UN LLIBRET PER A LES HORES MORTES
DEMANAU-LO A LLIBRERIES

OCASION

VENDO COCHERA
CON PLANOS PARA EDIFICAR
MUY CENTRICA

Teléfono 55.05.31

ULTIMATU

A veces, incluso las ruedas de prensa sirven para algo. Como la del miércoles último, por ejemplo, cuando el alcalde va y les dice a los de la información: "ahí están los papeles, los documentos, la correspondencia. Se acabó el cuento, de verdad; que todo el pœblo sepa como están las cosas, porque todavía no hay agua en Manacor. Hoy, diez de agosto de 1977, le hemos dado un plazo de quince días a "Dragados y Construcciones" para que de una respuesta".

Sí, de acuerdo: usted ha pagado por los trabajos de la red general de aguas y por la acometida particular. Usted, muy ciudadano nuestro, hace seis años que sufre los incordios de unas calles maltrechas -recuerda cuando le abrieron su calle, recuerda?- y la ciudad toda sigue muriéndose de sed y de ridículo.

Pero también se escriben cartas como esta del día 10:

"AYUNTAMIENTO DE MANACOR
Alcaldía-Presidencia.

Sr. don Juan C. Martín de Vidales
Delegado Provincial de "Dragados y
Construcciones, S.A." - Palma.

Mi distinguido amigo: de acuerdo con la conversación telefónica mantenida el día de ayer, comunico a Vd. que este Ayuntamiento, reunido en sesión de trabajo celebrada el mismo día de ayer, visto el informe de unos letrados y de conformidad con el mismo, consideró que la cláusula 6ª del contrato otorgado con este Ayuntamiento y "Dragados y Construcciones, S.A.", en fecha del 9 de abril de 1973, es nula por contra legem, y por ello carece de todo respaldo jurídico y en consecuencia "Dragados y Construcciones no tiene derecho a exigir la revisión de precios que en la misma se estableció, ni el Ayuntamiento se halla obligado a soportarla y cumplir.

Lo que comunico a Vd. interesando que en el plazo de quince días tenga a bien comunicar su decisión, y que por parte de esta Alcaldía no existe inconveniente alguno para mantener una entrevista con Vds.

Le saluda muy atentamente su amigo:

El alcalde: (firmado) Rafael Muntaner Morey"

QUE PIDE "DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES"?

"Dragados y Construcciones" pide dieciseis millones más, en concepto de aumento de los costes, por los acometidas particulares, ya totalmente terminadas y

cobradas a razón de 9.250 pesetas, según contrato.

Le preguntamos al alcalde:

- Están realmente hechas las acometidas? Han sido realmente pagadas?

- Sí. En su noventa y nueve por ciento, ya que puede existir algún fallo que ahora es difícil detectar. Y "Dragados y Construcciones", repito, las ha cobrado.

- Tenemos entendido que no todos los particulares las han pagado...

- Un veinte por ciento de los manacorenses no las han pagado todavía, pero el Ayuntamiento adelantó su importe a la empresa constructora. Así que no se les debe ni una sola acometida. Queda claro?

EL INFORME DE LOS SEÑORES LETRADOS, "TOP SECRET".

- Comprenderéis -siguió diciendo el alcalde- que el informe de los letrados no debe publicarse porque en su día pudiera servir de base a cualquier acción legal que decida emprenderse contra "Dragados..." No obstante, podeis leerlo. Aquí está.

- Preferimos, si no es molestia, que lo resuma.

- Muy fácil: no pagar estos 16.000.000 que se nos piden.

- Qué letrados han estudiado el caso?

- Los señores Puerto Planas, Arcas Martí, Femenías, Riera Dalmau, Fuster Perelló y Oliver Nadal. Los dos últimos en representación de su gabinete.

- Están todos ellos de acuerdo?

- Unánimemente. Más aún; todos ellos estarían dispuestos a defender el caso hasta el Supremo. Creo que pocas veces se ha visto una opinión más idéntica.

El informe -cinco fôlios y medio- se queda sobre la mesa de la alcaldía.

Perlas y Cuevas

M A 'D.Y.C'

DOS CONTRATOS DISTINTOS Y UNA EMPRESA UNICA PARA LOS DOS.

El contrato de la canalización -red general- fue cosa de los Servicios Hidráulicos del Ministerio de Obras Públicas directamente con "D. y C." El de las acometidas, lo suscribió directamente el Ayuntamiento con la misma empresa.

- Por qué se paralizaron las obras, señor alcalde?
- Porque el Ayuntamiento no tenía los 14.000.000 que se adeudaban a "Dragados y Construcciones", y esta entidad, según una cláusula del contrato, estaba en su derecho de no proseguir hasta que cobrase.

- Por qué el Ayuntamiento no disponía de esta cantidad, si sabía que debía pagarse?

- Porque no todos los manacorenses han pagado lo que les corresponde.

- Entonces, ustedes, tramitaron un crédito.

- Sí. Tras varias reuniones en el Gobierno Civil, y junto a otras poblaciones que se hallaban con el mismo problema, se tramitó un crédito-puente con el Banco de Crédito Local, a través de la Diputación. Se trata de estos cuarenta y nueve millones que nos permitirán acabar la obra.

- Por qué 49.000.000 si sólo debían catorce?

- Debíanse catorce en concepto de obra terminada. el resto será preciso, según claculos oficiales, para cuanto queda por hacer: depuradora, torrente, etc.

- Han pagado ustedes estos catorce millones?

- Si. El 20 de mayo pasado pagamos 8.711.162 pesetas, y el 27 del mismo mes, otros 6.284.976. La deuda está salvada.

OBRAS PUBLICAS ORDENA LA CONTINUACION DE LAS OBRAS

Con fecha del 30 de julio de 1977, se recibió en el Ayuntamiento la siguiente comunicación:

"MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
Servicio de Obras Hidráulicas, Palma.

Ilmo. Sr. Alcalde de Manacor:

En contestación a su escrito de fecha 14 del actual, tengo el gusto de poner en su conocimiento que se solicitó del contratista de las obras que se reseñan en

el epígrafe, confirmación de haber hecho efectivas las certificaciones que se adeudaban por este Ayuntamiento, confirmación que fue notificada a este Servicio con fecha 24 de los corrientes.

Con este motivo, y a partir de la fecha de cobro de dichas certificaciones, queda anulada la orden de suspensión de las obras decretada por la Dirección General de Obras Hidráulicas el 29 de julio de 1976, y empieza de nuevo a contar el plazo de terminación de las mismas, que se interrumpió en virtud de aquella orden.

Dios guarde a V. muchos años.

El ingeniero-jefe. (firma ilegible). "

Preguntamos al alcalde:

- Qué plazo tiene "Dragados y Construcciones" para acabar las obras?

- Hasta el 5 de junio de 1978.

Y sin más asuntos a tratar, de momento, nos fuimos a Can Marit a tomarnos un vaso de agua fresca.

- R.

Carta

Muy señores míos:

Quiero unirme al grupo juvenil que, sin temor a las represalias que podrían conseguir, se manifestó en nuestras calles, hace unos días, en contra de la urbanización (léase especulación) que se proyecta en Sa Dragonera. Me siento, junto a su postura, totalmente identificada, pues considero que de poco nos sirve el ejemplo de la Mallorca que ha destruido la especulación, y que para convertir Sa Dragonera en un nuevo coto turístico, bien podría quedar como está (aún a costa de prescindir de los derechos de los propietarios), en espera de que el sano criterio cuaje cualquier día o que se disponga del dinero preciso para indemnizar a sus dueños a fin de que la pequeña isla sea la reserva natural que la gran isla (?) ya no puede ofrecer.

Considerando todo esto me uno a cuantos jóvenes se manifestaron protestando de un nuevo desastre ecológico que se avecina, permitiéndome felicitarles públicamente por su postura.

Gracias por publicar esta carta. - F. G.

**AQUI ESTA... EL EXITO
DEL CINE CHINO**

BRUCE LEE

*el auténtico...!
el verdadero...!
el único...!*

PELICULA INEDITA

**EL
RETORNO
DEL
DRAGON**

VAN WILLIAMS
PETER BELPHRY - HELEN THOMAS
guión: J. L. MADRID
dirección: WILLIAM DOUGER
guion de acción: NORMAN POSTER
montaje: J. L. MADRID - TECHNOCOLOR



CINE GOYA

PRESENTA

JUEVES

¡EL MAS DINAMICO PROGRAMA DOBLE!



PERLAS Y CUEVAS

ANUNCIE EN ☎ 55 04 10

**NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA**

Sastreria - Confección

auran

**Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor**



LO PEOR

Tal como prometimos en el pasado número, damos hoy la lista de los peores filmes de la temporada 1976-1977, en el bien entendido de que si no registrábamos, al hablar de los mejores, ninguna calificación de seis puntos (que es nuestra máxima), si hemos de dejar constancia, en esta segunda y última parte del trabajo, de un muy lamentable baremo de calificaciones mínimas. Ciertamente, en todos los años que venimos ofreciendo este balance, no habíamos alcanzado tantos "ceros" juntos. De veras que lo sentimos.

PUNTUACION MINIMA: CERO PUNTOS.

- "Los hijos de Scaramouche", de George Martín. España. Sala Imperial
- "Tarzán en las minas del Rey Salomón", de Miguel Iglesias Bons. España. Cine Goya.
- "Lucecita", de J. L. Madrid. España. Imperial.
- "Los violentos de Texas", de Mario Gariazzo. Hispano-Italiana. Goya.
- "Tu fosa será la exacta, amigo". de Juan Bosch. España. Goya.
- "Tres suecas para tres Rodríguez", de Pedro Lazaga. España. Goya.
- "Hong Hong. Tres Supermen desafío al Kung Fu", de Al Bradley (Alfonso Balcázar). España. Imperial.
- "Los gigantes de Roma", de Anthony Dawson. Italia. Goya.
- "La venganza del Dragón Negro", de Wong Tien Ling. Hong Kong. Imperial.
- "Las estrellas están verdes", de Pedro Lazaga. España. Imperial.
- "Repoker de bribones", de Tonnino Ricci. Hispano Italiana. Goya.
- "Pero, en qué país vivimos?", de José Luis Sáez de Heredia. España. Goya.
- "El despertar de los sentidos" de Manuel Esteba. España. Imperial.
- "No quiero perder la honra", de Eugenio Martí. España. Imperial.
- "Todos para uno, golpes para todos", de Bruno Corbucci. Hispano-Italiana. Imperial.
- "Juicio de faldas", de José Luis Sáez de Heredia. España. Goya.
- "Karate, mano de acero", de Chang Cheh. Hong Kong. Imperial.
- "Stark el pistolero", de Franck Colish. Hispano

CINE

DE LO PEOR

Italiana. Imperial.

- "El secreto inconfesable de un chico bien" de Jorge Grau. España. Goya.

- "La madrastra", de Roberto Gabaldón. Hispano Mejicana. Goya.

- "Bel Ami 2000". Austriaca. Imperial.

- "Adulterio a la española", de Arturo Marcos. España. Imperial.

- "... Y dejaron de llamarle Camposanto". Hispano Italiana. Imperial.

- "Modisto de señoras", de René Cardona. hijo. Mejicana. Imperial.

- "El reprimido", de Mariano Ozores. España. Imperial.

- "La zorrita en bikini", de Iquino. España. Goya.

- "El señor está servido", de Sinesio Isla. España. Imperial.

- "El último proceso en París", de Manuel Esteba. España. Imperial.

- "Los cuatro del Ford-Apache". Hispano-Italiana. Goya.

- "A Dios rogando y con los puños dando", de Aldo Caltabiano. Hispano-Italiana. Imperial.

- "El bruto, el listo y el capitán", de Sergio Corbucci. Hispano-Italiana. Imperial.

- "Wang Yu el invencible", de Wang Yu. Hong Kong. Imperial.

- "El Libro del Buen Amor, II", de Jaime Bayarri. España. Goya.

- "Cuando los niños vienen de Marsella", de José L. Sáez de Heredia. España. Goya.

- "Emma, puertas oscuras", de José Ramón Larraz. España. Imperial.

- "Los ojos azules de la muñeca rota", de Carlos Auret. España. Goya.

- "Karate a muerte en Banckok", de Bruce Lee. Hong Kong. Goya.

- "A la Legión le gustan las mujeres", de Rafael Gil. España. Goya.

- "Los invencibles del karate", de Terry Lai. USA-Filipinas. Goya.

La lista no acaba todavía. En el próximo número, si Dios quiere, concluirá esta triste relación de mínimos, esperando que para la próxima temporada nos quepan los cerros en un cuarto de página.

La nueva película del mismo director de «EL GATO DE 9 COLAS»



Suspirio

un film de
DARIO ARGENTO

CON TRES ESCENAS
ESCALOFRIANTES

CAMPEONA DE ITALIA

IMPERIAL **PROXIMO MARTES**

LOCAL REFRIGERADO



MONTAND-SIGNORET

Un film de **ALAIN CORNEAU**

POLICIA PYTHON
357★

Mosaicos Terrazos
Granitos Marmolinas

.....

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

DISTRIBUIDOR: **KETHUM**

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

MANACOR

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM
ATENDRE ALS MANACORINS

MAJORICA
HEUSCH

GRACIES PER L'AÇOLLIDA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA

**Suscribase
a**

Perlas y Cuevas



**BABY
ZOO**

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

CRONICA DE PUERTO

DOS NOCHES DE TEATRO. - La Delegación de Cultura del Ayuntamiento ha organizado dos veladas de teatro para las noches de hoy sábado y mañana domingo, en el Campo de Deportes.

Para esta noche está prevista la actuación de una Compañía inédita entre nosotros, la "Auba" de Son Ferriol, que dirige Joan Canyelles. Pondrá en escena "Sa patinada de Na Pili", de J. Matías, en traducción de Antoni Bennàsser.

Integran el reparto María Amengual, Francesca Bibiloni, Margalida Moll, Bernat Cabot y Manuel Barceló, de los que nos llegan inmejorables noticias.

Mañana domingo actuará la Compañía de Xesc Forteza, que repondrá "El viatge del tio capellà" de la que es autor y director el propio Xesc. En el elenco, además de Xesc Forteza que ofrece la máxima creación de su carrera artística, la presencia de Joan Bibiloni, Manuel Tubert, Joan Maria Melis, Elionor Valleriola, Margalida Bibiloni, Concha Feliu y el constante prodigio de Margaluz, que habla, canta y baila como un auténtico torbellino.

DOS CONCURSOS DE PESCA. - Mañana día 14, en los muelles del Club Náutico, se celebra concurso de pesca con caña, y pasadomañana, lunes 15, el tradicional concurso de pesca submarina "Trofeo Joan Gomis", según organización del B. P. M.

LA ORQUESTA DE CAMARA EN CALA D'OR. - Esta tarde, dentro del programa de las fiestas de Cala d'Or, está prevista la actuación de la Orquesta de

Cámara "Ciudad de Manacor" en la Iglesia de Santa María del Mar de aquella población. La primera parte del programa está encomendada a la Coral Sant Joan, y ambos conjuntos repetirán las mismas obras que ofrecieron para las fiestas del Carmen de Porto Cristo.

DIA DEL CLUB NAUTICO. - Hoy celebra el Club Náutico su Día del Club, con una cena que dará principio a las nueve. La velada estará amenizada por el Cuarteto Drach, bajo la dirección del maestro Jaume Vadell.

CIERRE

DIMISION DE UN CONCEJAL? - Sin que haya sido posible obtener confirmación oficial, nos llega la noticia de que uno de los concejales de nuestro Ayuntamiento acaba de presentar al alcalde un escrito de dimisión de su cargo. Ignoramos de quien se trata, aunque bien pudiera tratarse de alguien que tiempo atrás ostentó una tenencia de alcaldía.

PASE PRIVADO DE UN SPOT PUBLICITARIO. - En la mañana del miércoles, en la Sala Imperial, fue ofrecido a diversos empresarios del ramo de la madera el spot publicitario que acaba de ser realizado bajo el título de "Manacor, ciudad de los muebles".

El corto, de treinta segundos de duración, ha sido realizado con destino a las salas de proyección de toda la isla.

EL MUSEO, CERRADO. - Durante el mes actual permanece cerrado el Museo Arqueológico Municipal. También permanecen cerradas las dos bibliotecas públicas de que dispone la ciudad. Y, por añadidura, también ha cerrado por vacaciones... "Es Pop".

CAMPAMENTOS JUVENILES. - En el Centro de la Colonia de San Pedro (Artà), que dirige Mossèn Mateu Galmés, concluyó el domingo pasado el primer turno de campamentos infantiles, iniciándose otro a partir del lunes día 8.

Revista -PERLAS Y CUEVAS

las ferreterías FUSTER, MAS Y MOREY

COMUNICAN AL PUBLICO QUE HASTA EL 20 DE AGOSTO
PERMANECERAN CERRADAS POR LAS TARDES,
SIENDO SU HORARIO DE 9 A 13 HORAS

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52
CALA MILLOR
SON SERVERA

VIVERO PROPIO

**Especialidades en platos
de mariscos y pescados**

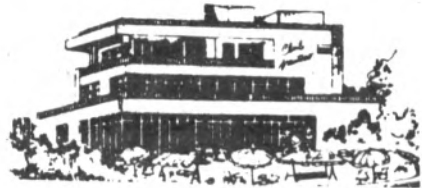
LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO

PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

BAR
RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

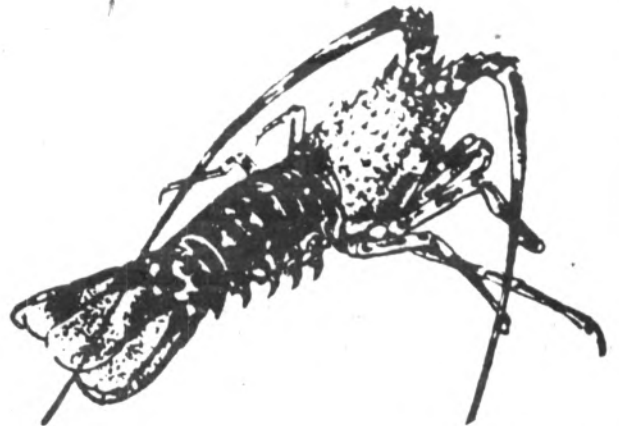
PORTO CRISTO



Teléfono 57 0123

PORTO CRISTO

**BODAS • COMUNIONES
FIESTAS SOCIALES**



EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION,
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO.

**ESPECIALIDAD
EN PESCADOS**



**COCINA
ESMERADA**

Restaurante

Rosa



Negra

AMPLIO APARCAMIENTO

CALA BONA
FRENTE AL PUERTO

ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72

CALA
BAR PETIT
MILLOR

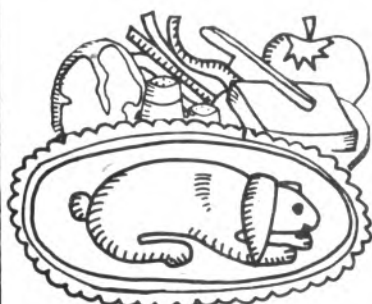
CALA
BAR PETIT
MILLOR

CALA
BAR PETIT
MILLOR

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca



Fondue Bourguignonne
Paella
Lechona asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES
Langosta

Parrilladas
Gordon - Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem Cazuela de mariscos

ANUNCIE:  55 04 10

BAR RESTAURANTE CAN MATEU

S'ILLOT



ESPECIALIDAD EN PAELLAS
LENGUADO - CALAMARES
PARRILLADAS

Abierto todo el año.



RESTAURANTE Los Dragones

FESTES FAMILIARS . CASAMENTS,
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

FIESTAS FAMILIARES . BODAS,
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES

Av. JUAN SERVERA CAMPS, 3
Tel 57 00 94 PORTO-CRISTO

BAR RESTAURANTE MARGARITA

S'ILLOT



Cala Morega

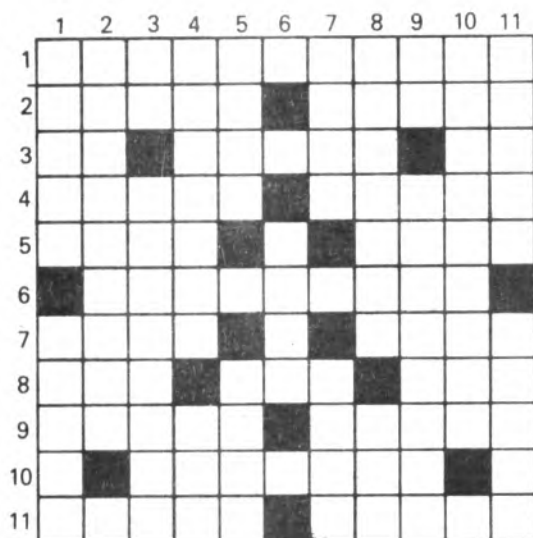
FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR *

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



H. — 1. Instrumento para apreciar la intensidad de coloración de una materia colorante. — 2. Ciudad de Rusia. Prevengas para el camino. 3. Símbolo del radio. Canto fúnebre. Nombre de letra. — 4. Parte inferior y saliente del tejado. Arácnido traqueal parásito. — 5. Nipis. Clase de animales caracterizada por pico córneo y cuerpo cubierto de plumas. — 6. Jilgueros. — 7. Al revés, nombre antiguo de la ciudad de Huesca. Al revés, especie de lanza antigua de la infantería. — 8. Al revés, yunque de platero. Roda. Nombre de mujer. — 9. Empieza a mostrarse. Aleación de cobre y cinc. — 10. Enternecimiento y compasión. — 11. Puesta del sol. Trozo pequeño y delgado de una piedra.

V. — 1. Alcorán. Planta medicinal de olor nauseabundo. — 2. Concubinas turcas. — 3. Pronombre personal. Carta, misiva. — 4. Relativo a las ostras. Conjunción adversativa. — 5. Poco común. Plano, liso. — 6. Tercera potencia de una cantidad. — 7. Rocío milagroso con que Dios alimentó al pueblo de Israel. Al revés, arbusto oleáceo. — 8. Llamará a los espíritus. Dueña. — 9. Pronombre personal. Especie de ave zancuda (plural). — 10. Que hace retroceder. — 11. De hueso (plural). Barriga o vientre.

PERLAS Y CUEVAS

Dicen...

EN el juego es muy importante saber perder; pero lo es mucho más saber hacer perder a los demás.

EL que no es bastante hábil para pegar primero, tiene otra solución: dejarse pegar y caer en seguida para acabar pronto.

NO es cierto que nos molesten los defectos ajenos. Si no existieran, ¿de qué nos reiríamos?

ENTRE dos mujeres a las que uno quiere por igual, hay que decidirse siempre por la más gorda. El caso es saber sacrificar siempre una pasión a otra pasión mayor.

HAY niñas insoportables y, sin embargo, ellas son las mujeres de mañana.

A todos nos desagrada que una mujer haga más caso de otro que de nosotros; pero nos consolamos bastante si la mujer se casa con el otro.

A las mujeres les gusta que los hombres hagan el ridículo por ellas, y si lo hacemos, se dan cuenta de que los otros se rien de nosotros, y nos desprecian.

DICEN que a los perros les gustan los huesos, pero he observado que también les gusta la carne.

"Si alguien te insulta en voz alta, antes de contestar hazle repetir la frase."—Sacha Guitry.

AGENCIA INMOBILIARIA

ESTATE AGENCY

ARCAS MARTI

Muntaner, 1 - 2.º (Frente Ayuntamiento)
Tel. 55 18 37 MANACOR

SE VENDE

SOLAR EN LA COLONIA
DE ARTA
= FACILIDADES =

SE VENDE

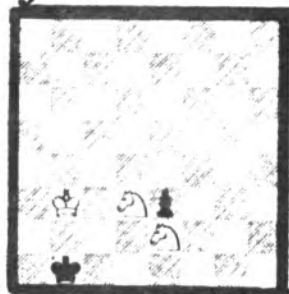
FINCA RUSTICA CERCA DE
MANACOR. 15 CUARTERADAS
= FACILIDADES =

TEST NUMERICO

32	24	36	23
26	43	29	
35	46	34	37
48		30	21
31	45	28	38
	50	44	49
25	39	27	22
33		47	40
			42

Pruebe su rapidez de reflejos tratando, en dos minutos, de seguir con la vista CORRELATIVAMENTE las cifras del 21 al 50 contenidas en este cuadro.

Aj ed rez



Blancas juegan y ganan

JEROGLIFICO

Pronombre



-r

¿Quién fue el asesino?



Porto-Cristo

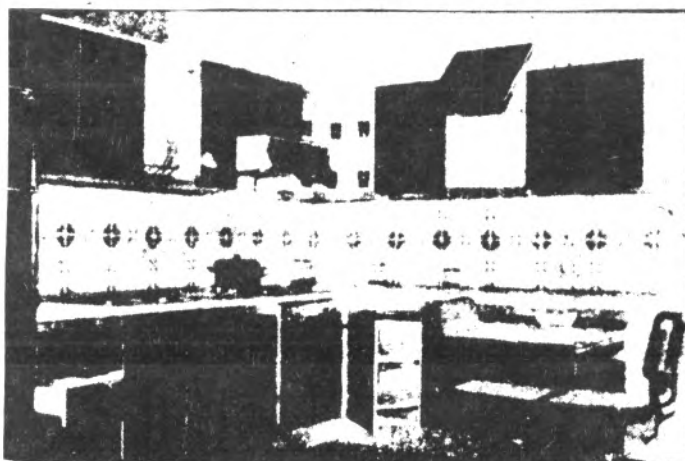
DOMINGOS TARDE DESDE LAS 4'30

*GALAS DE
JUVENTUD*

SABADOS NOCHE DESDE LAS 10:
CONJUNTO

"AMIGOS"

**MOBILIARIO COCINA
J. SERVERA**



TENEMOS UNA SOLUCION PARA CADA PROBLEMA.
VISITENOS EN:

Fábrica: Gl. Mola, 65
Exposición: Gl. Mola, 69
Tel. 55 10 71

MANACOR



MOBILIARIO DE COCINA

BODAS Y CONJUNIONES

FOTO DIAZ

Laboratorio color • Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO

Ω
OMEGA



Omega, joyas de hoy. Arte y precisión en cuerpo y alma.

Arte y precisión en la combinación de los más nobles materiales con las formas y líneas más estilizadas, en estos modelos creados por artistas y realizados con amor por manos artesanas, que han cuidado hasta el último detalle de su acabado con precisión infinita.

Arte y precisión en la máquina Omega que anima interiormente estas joyas, dotándolas de vida y de calor.



1 - Ref. F 4212 BC 8341 Estera y orla de brillantes sobre oro blanco. 2 - Ref. B 643 BC 8340 Estera y doble orla de brillantes sobre oro blanco. 3 - Ref. F 3828 BC 7227 Orla de brillantes sobre oro blanco. 4 - En cada detalle se ve la mano del orfebre. 5 - El sello Omega garantiza la perfección del acabado. 6 - En el interior, una máquina precisa.

Joyería **Fermin**

MANACOR - PORTO CRISTO - ALARO - CALA MILLOR